

У ТОГО ОКНА

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Музыка М. МАГОМАЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением

Ты

mf *tr*

Gm

нар

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G minor, 4/4 time, with the lyrics 'Ты'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf* and *tr*. A chord marking *Gm* is present above the first few measures.

где, мо-ё серд-це, дай мне от-вет!- Вон, у то-го ок-

D7

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'где, мо-ё серд-це, дай мне от-вет!- Вон, у то-го ок-'. The piano accompaniment continues with similar textures. A chord marking *D7* is present above the vocal line.

-на. Вгру - ди мо-ей пус - то, те - бя там нет, вгру -

Gm *D7*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-на. Вгру - ди мо-ей пус - то, те - бя там нет, вгру -'. The piano accompaniment continues. Chord markings *Gm* and *D7* are present above the vocal line.

-ди мо - ей боль од - на! Где вы, меч - ты мо - и

Gm *G7*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-ди мо - ей боль од - на! Где вы, меч - ты мо - и'. The piano accompaniment concludes with similar textures. Chord markings *Gm* and *G7* are present above the vocal line.

Сm F7 Bb D7

свeт-лы - е, где? -Вон, у то - го ок - на.



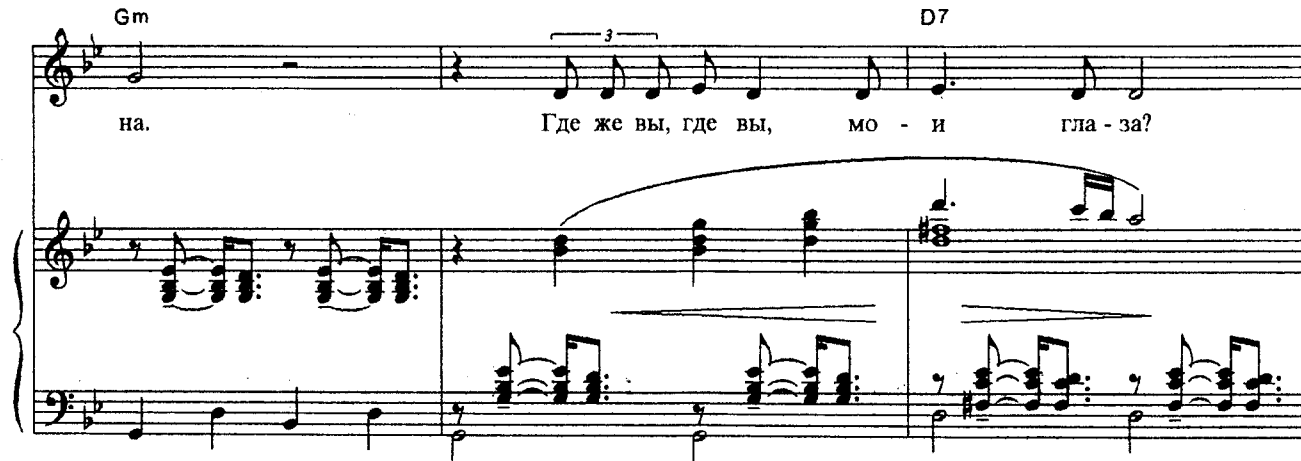
Gm D7

За мо-им ок-ном че-ло - век вбе - де, ком-на-та хо-лод -



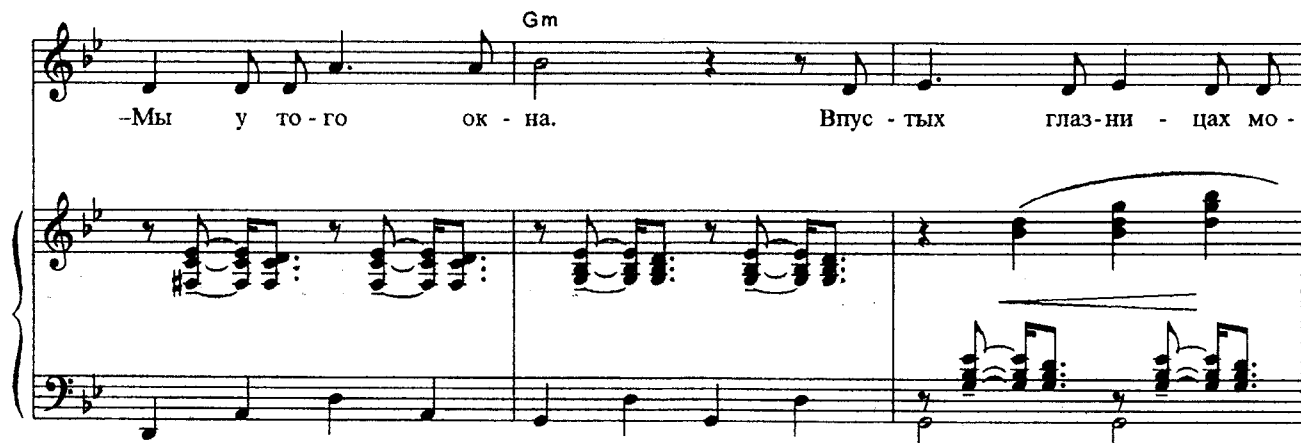
Gm D7

на. Где же вы, где вы, мо - и гла-за?



Gm

-Мы у то - го ок - на. Впус - тых глаз-ни - цах мо -



D7 Gm

-их сле - за го - ря - ча и со - ло - на. Сти -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a D7 chord and continues with a Gm chord. The lyrics are: "-их сле - за го - ря - ча и со - ло - на. Сти -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

G7 Cm F7

-хи мо - и, где же вы, сва - ми бе - да, вчём вы то - ми - тесь пле -

The second system continues the musical score. The vocal line has a G7 chord, followed by Cm and F7. The lyrics are: "-хи мо - и, где же вы, сва - ми бе - да, вчём вы то - ми - тесь пле -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with chords and moving lines.

Bb D7 Gm D7

-ну? Строч - ки мо - и, вы ле - ти - те ку - да? -Ле -

The third system of the score. The vocal line starts with a Bb chord, followed by D7, Gm, and D7. The lyrics are: "-ну? Строч - ки мо - и, вы ле - ти - те ку - да? -Ле -". The piano accompaniment continues with the established accompaniment style.

Gm Am Gm

-тим мы кто - му ок - ну.

mf *mp*

The final system of the score. The vocal line has Gm, Am, and Gm chords. The lyrics are: "-тим мы кто - му ок - ну." The piano accompaniment features a treble line with chords and moving lines, with dynamic markings *mf* and *mp*. The bass line continues with the same rhythmic pattern.

D7

Где вы, мыс-лимо-и, ночь - ю и днём?

Gm

-Мы у то-го ок-на. А кто о-би-та-ет за

D7

Gm

тем ок-ном? -Дво-е- муж да же-на.

G7

Cm

F7

Он да о-на, а я здесь при чём? -Бы-ла мне зна-ко-ма о-

В♭ D7 Gm D7

-на. И я, бы-вало, раз-бу-жен-ным пер - вым лу-чом,

Gm

сам гля-дел из то-го ок - на. И я, бы-вало, раз-бу-жен-ным

D7 Gm

пер - вым лу-чом, сам гля-дел из то-го ок - на, гля -

D7 Gm D7

-дел из то - го ок - на, гля - дел из то - го ок -

Gm D7 Gm

-на...

Ты где, моё сердце, дай мне ответ!
 – Вон, у того окна.
 В груди моей пусто, тебя там нет,
 В груди моей боль одна!
 Где вы, мечты мои светлые, где?
 – Вон, у того окна.
 За моим окном человек в беде,
 Комната холодна.

Где же вы, где вы, мои глаза?
 – Мы у того окна.
 В пустых глазницах моих слеза
 Горяча и солоня.
 Стихи мои, где же вы, с вами беда,
 В чём вы томитесь плену?
 Строчки мои, вы летите куда?
 – Летим мы к тому окну.

Где вы, мысли мои, ночью и днём?
 – Мы у того окна.
 А кто обитает за тем окном?
 – Двое – муж да жена.
 Он да она, а я здесь при чём?
 Была мне знакома она.
 И я бывал разбуженным первым лучом,
 Сам глядел из того окна.
 И я бывал разбуженным первым лучом,
 Сам глядел из того окна,
 Глядел из того окна,
 Глядел из того окна...